

## ST 23

### Narrativas Fotográficas e os Sentidos da História

#### Coordenadores:

Prof.a Dr.a Ana Maria Mauad (UFF)

Prof.a Dr.a Solange Ferraz de Lima (Museu Paulista  
da USP)

Segunda-Feira (25 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

#### *Seção I - Percursos fotográficos e imagens urbanas*

**Título da Comunicação:** “Vivemos identificados com a civilização, dentro da civilização”: autoimagens urbanas nos sertões da Bahia.

Valter Gomes Santos de Oliveira -

**Título da Comunicação:** Reflexões sobre o uso e circulação das fotografias de álbuns de governo e o impacto em leituras de natureza, espaço e cidade no estado do Pará.

Isabel Teresa Creão Augusto -

**Título da Comunicação:** Imagens em contraponto: memórias de modernização, trabalho e dor - Campina Grande, 1930-1950.

Severino Cabral Filho -

**Título da Comunicação:** São Luís: a unidade pela preservação  
Júlia Constança Pereira Camêlo -

**Título da Comunicação:** Imagens da Estação: a construção imagética de um balneário que se quer revelar.

Glaura Teixeira Nogueira Lima -

**Título da Comunicação:** Belo Horizonte (Brasil) e La Plata (Argentina): cidades imaginadas pela fotografia, 1880-1897

Rogério Pereira de Arruda -

Terça-Feira (26 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

## **Seção II - *Narrativas fotográficas e os sentidos da História***

**Título da Comunicação:** Narrativas fotográficas na Coleção São Francisco - Alcir Lacerda

Aryanny Thays da Silva. -

**Título da Comunicação:** O antes e o depois - uma história da construção da memória social do Quebra-quebra de 1942

Carlos Renato Araújo Freire -

**Título da Comunicação:** Os “clics” do espetáculo: fotojornalismo na Paraíba em festa (1935-1945)

José Luciano de Queiroz Aires -

**Título da Comunicação:** Uma narrativa visual sobre a Amazônia: o olhar da fotógrafa Paula Sampaio percorrendo Transamazônica e construindo sua história.

Luciana Barboza Moraes -

**Título da Comunicação:** Imagens do Front: Canudos e Contestado e a fotografia de guerra...

Rogério Rosa Rodrigues -

Quarta-Feira (27 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

**Seção III - *Fotografia: suportes de memória e meios de imaginação***

**Título da Comunicação:** Retratos da morte: Práticas de eternizar memórias sobre o ente querido em Russas - Ceará  
Ana Cláudia Anibal Ribeiro -

**Título da Comunicação:** A representação da morte infantil nas imagens cemiteriais no estado do Paraná (SÉCULO XX)  
Alberto Gawryszewski -

**Título da Comunicação:** o trabalho da mulher no estúdio foto Klos em Panambi-RS  
Carmem Adriane Ribeiro -

**Título da Comunicação:** O “novo homem” e “a mulher dinâmica”: performances de gênero na fotografia de moda dos anos 1960  
Maria do Carmo Teixeira Rainho -

**Comunicação:** Os álbuns fotográficos que organizam o passado.  
Maria Isabel Ribeiro Lenzi -

**Título da Comunicação:** .. A fotografia imperial de Albert Henschel  
Cláudia Beatriz Heynemann -

Quinta-Feira (28 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

**Seção IV - *Experiência histórica e práticas fotográficas***

**Título da Comunicação:** Fotografia popular: apontamentos históricos e conceituais  
Déborah Rodrigues Borges -

**Título da Comunicação:** Fotografia, história e verdade; a propósito da teoria benjaminiana da História  
João Pinto Furtado -

**Título da Comunicação:** *Fotografia a cargo do FCMG:* narrativas escritas e visuais de fotógrafos amadores mineiros  
Lucas Mendes Menezes -

**Título da Comunicação:** Processos fotográficos: a (re)descoberta da fotografia.  
Mariana Capeletti Calaça -

**Título da Comunicação:** Uso e funções sociais representadas através das Fotografias (1898-1908)  
Rosa Claudia Cerqueira Pereira -